

Curriculum für das Fach Musik in der Oberstufe des Gymnasiums am Oelberg
Sekundarstufe II

Qualifikationsphase 1:

1. HALBJAHRESTHEMA:

Musik im Spannungsfeld gesellschaftspolitischer Entwicklungen:

Komponieren als Ausdruck der Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen und künstlerischen Konventionen

DER KOMPONIST AN DER SCHWELLE ZUM BÜRGERLICHEN ZEITALTER	
Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik	Ästhetische Leitidee: Revolution und Restauration
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – analysieren detailliert am Notentext <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> – Realisation von Auszügen der Werke – evtl. szenische Gestaltung (z.B. Schubertiade) <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – beurteilen den Ausdruck von bürgerlichem Selbstbewusstsein in der Eroica – beurteilen das Spannungsfeld zwischen Innerlichkeit und politischer Aussagekraft in der Musik 	<p>Obligatorische Unterrichtsgegenstände:</p> <p>Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 3, 1. Satz Franz Schubert: Der Wanderer D 493 (op. 4, Nr. 1, Oktober 1816)</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analyse am Notentext – Analyse von themenbezogenen Sachtexten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung Klausur, bzw. schriftliche Lernerfolgsüberprüfung</p>

MUSIK ALS ZEUGNIS GESELLSCHAFTSPOLITISCHEN ENGAGEMENTS

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik	Ästhetische Leitidee: Protest
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – analysieren und vergleichen die Aussagekraft und musikalische Gestaltung der unterschiedlichen Werke Produktion <ul style="list-style-type: none"> – Schreiben eines eigenen Protestsongs – Realisation einzelner Werke oder Auszüge Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – beurteilen die Bedeutung der Werke in ihrer sozial-politischen Aussage und Wirkung 	Obligatorische Unterrichtsgegenstände: Kurt Weill: Ballade von der Seeräuberjenny Jimi Hendrix: Star Spangled Banner Public Enemy: Fight The Power Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> – Analyse am Notentext – Analyse von themenbezogenen Sachtexten Formen der Lernerfolgsüberprüfung Klausur, bzw. schriftliche Lernerfolgsüberprüfung

2. HALBJAHRESTHEMA:

Ästhetische Kategorien musikalischer Komposition:

Musik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit

REDUKTION UND KONZENTRATION

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik	Ästhetische Leitidee: Reduktion und Konzentration
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – analysieren und vergleichen die musikalische Gestaltung der unterschiedlichen Werke Produktion <ul style="list-style-type: none"> – Anfertigung einer Parallelkomposition Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – beurteilen die Bedeutung der Werke in ihrer ästhetischen Dimension 	Obligatorische Unterrichtsgegenstände: Arnold Schönberg: op. 19.2 und 19.6 Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> – Analyse am Notentext – Musikalische Realisation – Analyse von fachspezifischen Texten – Parallelkomposition Formen der Lernerfolgsüberprüfung Präsentation und schriftliche Erläuterung der eigenen Kompositionen

RÜCKBESINNING UND TRADITIONSBEZUG, ADAPTION UND INTEGRATION	
Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik	Ästhetische Leitidee: Reaktionismus, Historismus
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – analysieren exemplarisch die obligatorischen 	Obligatorische Unterrichtsgegenstände: Igor Strawinsky: Pulcinella-Suite, Ouvertüre Sergei Prokofjew: Sinfonie Nr. 1, 1. Satz

<p>Unterrichtsgegenstände und vergleichen sie mit historischen Vorlagen</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> – Realisation von Auszügen der Werke <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – bewerten den Rückgriff auf historische Vorlage als Suche nach wahrhaftigen Ausdrucksformen 	<p>Béla Bartók: Wie ein Volkslied, Mikrokosmos Nr. 100</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analyse am Notentext – Analyse von themenbezogenen Sachtexten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <p>Klausur, bzw. schriftliche Lernerfolgsüberprüfung</p>
--	--

SACHLICHKEIT UND REALISMUS	
Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik	Ästhetische Leitidee: Maschine
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Kompetenzen:</p> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> – analysieren und vergleichen die Aussagekraft und musikalische Gestaltung der unterschiedlichen Werke <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> – realisieren eigene maschinenartige Klangcollagen 	<p>Obligatorische Unterrichtsgegenstände:</p> <p>Alexander Mossolow: Die Eisengießerei op. 19</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analyse am Notentext – Analyse von themenbezogenen Sachtexten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p>

Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – beurteilen die Bedeutung der Werke in ihrer sozial-politischen Aussage und Wirkung 	schriftliche Lernerfolgsüberprüfung
---	-------------------------------------

Qualifikationsphase 2:

1. HALBJAHRESTHEMA:

Neue Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten:

Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung

ELEKTRONISCHE KOMPOSITION ALS ÜBERWINDUNG TRADITIONELLEN MATERIALDENKENS	
Inhaltsfeld: Entwicklungen	Ästhetische Leitidee: Transzendenz
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – analysieren und vergleichen die Aussagekraft und musikalische Gestaltung der unterschiedlichen Werke Produktion	Obligatorische Unterrichtsgegenstände: Karlheinz Stockhausen: Gesang der Jünglinge Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> – Analyse am Notentext – Analyse von themenbezogenen Sachtexten

<ul style="list-style-type: none"> - realisieren eigene elektronische Klangcollagen <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - beurteilen die Bedeutung der Werke in ihrem ästhetischen Gehalt 	<p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung Klausur, bzw. schriftliche Lernerfolgsüberprüfung</p>
---	---

ELEKTRONIK POP ALS IDEENGEBER FÜR HIP HOP UND TECHNO	
Inhaltsfeld: Entwicklungen	Ästhetische Leitidee: Permanenz
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren Form und Struktur der obligatorischen Werke - analysieren das Musikvideo zu „Nummern“ <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren metrische Strukturen <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - beurteilen die Bedeutung der Werke in ihrem ästhetischen Gehalt 	<p>Obligatorische Unterrichtsgegenstände:</p> <p>Kraftwerk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trans Europa Express (Album: Trans Europa Express. Kling Klang/EMI 1977) - Numbers (Album: Computerwelt. Kling Klang/EMI 1981) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse am Notentext - Analyse von themenbezogenen Sachtexten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung Produktion einer eigenen elektronischen minimalistischen Komposition</p>

2. HALBJAHRESTHEMA: Fusion und Mixtur

DJING UND SAMPLING IN TECHNO UND HOUSE ALS AUSGANGSPUNKT ELEKTRONISCHER TANZMUSIK	
Inhaltsfeld: Entwicklungen	Ästhetische Leitidee: Permanenz
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – analysieren Form und Struktur der obligatorischen Werke Produktion <ul style="list-style-type: none"> – realisieren metrische Strukturen – realisieren sample-basierte Tracks Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – beurteilen die Bedeutung der Werke in ihrem ästhetischen Gehalt 	Obligatorische Unterrichtsgegenstände: <ul style="list-style-type: none"> • Steve “Silk” Hurley: Jack Your Body (Album: The Real Classics Of Chicago 2. ZYX 2003) • Underground Resistance: Final Frontier (Album: Final Frontier. MP3-Download, 2001) Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> – Analyse am Notentext – Analyse von themenbezogenen Sachtexten Formen der Lernerfolgsüberprüfung Produktion einer eigenen elektronischen minimalistischen Komposition

FUSION ALS TECHNISCHE UND KÜNSTLERISCHE ÖFFNUNG IM JAZZ (LK)

Inhaltsfeld: Entwicklungen	Ästhetische Leitidee: Verschmelzung
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
Kompetenzen: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – analysieren Form und Struktur der obligatorischen Werke Produktion <ul style="list-style-type: none"> – realisieren metrische Strukturen Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> – beurteilen die Bedeutung der Werke in ihrem ästhetischen Gehalt 	Obligatorische Unterrichtsgegenstände: Miles Davis: Miles Runs The Voodoo Down (Album: Bitches Brew, 1970) Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> – Analyse am Notentext – Analyse von themenbezogenen Sachtexten Formen der Lernerfolgsüberprüfung Produktion einer eigenen elektronischen minimalistischen Komposition