

UV 5.1.1 Musik bewegt sich und spricht

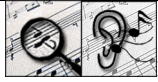


Inhaltlicher Schwerpunkt: Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Geschichten/Bilder zur Musik erfinden
- Beschreibung von Melodieverläufen
- Musikalische Gestaltung einer Stimmungs-/ Bildervorlage
- Musikalische Bewegungsgesten wie z.B. Laufen, Schreiten, Kriechen, Beschleunigung, Verlangsamung, Stillstand

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Rhythmik: Metrum, Puls, Takt, Rhythmus, Taktarten

Melodik: Skalen, Dur, Moll, Melodieverläufe

Dynamik: Dynamische Abstufungen, fließende Übergänge

Artikulation: staccato, legato

Notationsformen: grafische Notation, Standardnotation der Tonhöhen und Tondauern

Fachmethodische Arbeitsformen

- Singen, Klassenmusizieren
- Hörprotokolle
- szenisches Spiel/ Standbilder, Bewegung zu Musik

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Heftführung
- Schriftliche Übungen möglich
- Hausaufgabenkontrolle

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Saint-Saëns „Karneval der Tiere (Auszüge)
- Prokofiev „Peter und der Wolf“
- Villa-Lobos „Die kleine Eisenbahn“
- Borodin „Stoppenskitze“

Weitere Aspekte

- Klassenkonzert
- Fächerbindendes Arbeiten mit Biologie → Skelett (z.B. „Fossilien“ oder „Totentanz“), Kunst → Bewegungsbilder

UV 5.1.2 *Komponistenportrait Mozart/Beethoven*



Inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="163 581 243 657"></div> <div data-bbox="247 581 327 657"></div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <div data-bbox="163 880 243 956"></div> <div data-bbox="247 880 327 956"></div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <div data-bbox="163 1166 243 1242"></div> <div data-bbox="247 1166 327 1242"></div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • biografische Stationen (Salzburg, Bonn, Wien) • Gattungen (Kanon, Rondo, Arie, Sinfonie, Sonate) • Die Stilisierung der „Janitscharenmusik“ • Vergleich biografischer Hintergründe mit aktueller Lebenssituation der SuS <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Klangfarbe: Orchesterklänge und Instrumentierung Formaspekte: Kanon, Rondo Melodik: Skalen, Dur, Moll, Melodieverläufe Dynamik: Dynamische Abstufungen</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stationenlernen • Singen, Musizieren • Recherche (Internet, Lexika), Referate • Vereinfachte Notentexte <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übung möglich • Quiz 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Zauberflöte“ oder „Entführung aus dem Serrail“ (Auszüge) • „9. Sinfonie“ oder Klaviersonate „Pathetique“ (Auszüge) • „Rondo alla Turca“ in Verbindung mit „Janitscharenmusik“ • Kanons: z.B. „Bona nox“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Museumsbesuch • Fächerverbindendes Arbeiten mit Erdkunde → Geografische Räume (Konzertreisen), Kunst → Mode heute und damals

UV 5.1.3 „Und was hörst du?“ - Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten untersuchen



Inhaltlicher Schwerpunkt: Verwendung von Musik

Funktionen von Musik

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="163 565 247 646" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="247 565 331 646" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="336 617 430 646">Rezeption</p> <p data-bbox="157 646 556 678">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="157 690 808 868" style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <div data-bbox="163 868 247 950" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="247 868 331 950" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="336 917 451 950">Produktion</p> <p data-bbox="157 950 556 982">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="157 990 808 1161" style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <div data-bbox="163 1161 247 1242" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="247 1161 331 1242" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="336 1218 430 1242">Reflexion</p> <p data-bbox="157 1242 556 1274">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="157 1291 808 1404" style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p data-bbox="823 565 1060 597">Fachliche Inhalte</p> <ul data-bbox="823 609 1386 706" style="list-style-type: none"> • Das kulturelle Angebot im unmittelbaren Umfeld (z.B. Charts, Kirche, (Kinder-)Oper) kennenlernen • Funktionen von Musik benennen und unterscheiden <p data-bbox="823 738 1386 812">Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p data-bbox="823 812 1386 860">Dynamik : Dynamische Abstufungen, fließende Übergänge Klangfarbe: Tonhöhe und Klanglage (z.B. Stimmregister)</p> <p data-bbox="823 933 1260 966">Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul data-bbox="823 982 1260 1047" style="list-style-type: none"> • Hörtagebuch • Singen, Klassenmusizieren/-arrangement <p data-bbox="823 1079 1302 1112">Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul data-bbox="823 1128 1228 1161" style="list-style-type: none"> • Bewertung von Gestaltungsaufgaben 	<p data-bbox="1423 565 1879 597">Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul data-bbox="1423 609 1995 714" style="list-style-type: none"> • Handy-Klingeltöne • Musikauswahl der SuS • Veranstaltungskalender, Charts, Youtube, Musiksender <p data-bbox="1423 787 1648 820">Weitere Aspekte</p> <ul data-bbox="1423 836 1911 933" style="list-style-type: none"> • Zusammenarbeit mit kulturellen Institutionen • Opernbesuch möglich • Projektarbeit

UV 5.2.1 *Orchester, Band und Co.: Instrumenten-Kunde*



Inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Instrumentenfamilien, Grundlagen der Tonerzeugung
- einzelne Instrumente und ihre Entwicklung über die Jahrhunderte, Entfremdung von Klängen
- Typische Besetzungen (Orchester, Rockband, Blaskapelle etc.)

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Klangfarben: Tonlagen, Notenschlüssel, Klangcharakteristika
Formaspekte: Solo-Tutti-Wechsel, Formgestaltung durch unterschiedliche Besetzung

Fachmethodische Arbeitsformen

- Praxis
- Nachbau von Instrumenten
- Vorstellen von Instrumenten (evtl. mit Kurzreferat)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Instrumentenquiz, schriftliche Übung möglich
- Hörrätsel, Instrumente zuordnen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Vivaldi „Vier Jahreszeiten“ (Auszüge)
- Britten „A young person's guide to the orchestra“
- Ensemblesmusik: verschiedene Stilrichtungen (Barock, Klassik, Rock, Pop, etc.)

Weitere Aspekte

- Klassenkonzert
- Exkursion
- Fächerverbindendes Arbeiten mit Physik → Schallwellen

UV 5.2.2 Musik verbindet: Lieder und Songs zum Thema „Gemeinschaft“ musizieren und beschreiben



Inhaltlicher Schwerpunkt: Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Gemeinsames Singen
- Lieder und ihre Anlässe (Fußball, Karneval, Weihnachten etc.)
- Gattungsbegriffe (Lied, Song, Kanon)
- Grundlagen der Stimmbildung

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Rhythmik: Taktarten, Rhythmische Muster

Melodik: Tonhöhen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Klassenmusizieren
- Rechercheaufträge/Interview

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Bewertung von vokalen und instrumentalen Vorträgen
- Bewertung von Präsentationen der Recherchen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Lieder, Songs etc. verschiedener Epochen und Gesellschaftsschichten (z.B. GAO-Schulhymne)

Weitere Aspekte

- Gestaltung einer Schulfeier
- Exkursion

<ul style="list-style-type: none"> • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 		
--	--	--

UV 5.2.3 Musik erzählt Geschichten: Sagen und Märchen

Inhaltlicher Schwerpunkt: Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

- Musik in Verbindung mit sprachlicher und bildlicher Vorlage

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="149 695 315 755"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div data-bbox="149 982 315 1042"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <div data-bbox="149 1221 315 1281"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Gestaltung von Spannung und Entspannung • Bewegungs- und Ausdrucksgestik in musikalischen Figuren • Umsetzung von Musik in Bild und Bewegung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</p> <p>Rhythmik: Rhythmische Proportionen Melodik: Halb- und Ganztonschritte Dynamik: Dynamische Entwicklungen/Kontraste Harmonik: Dur und Moll</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szenisches Spiel • Rezitation mit Musik • Hörpartitur <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kriteriengeleitete Beurteilungen von Gestaltungsergebnissen in Form schriftlich oder mündlich formulierter Kritik. 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dittersdorf „Der Sturz des Phaeton“ • Dukas „Zauberlehrling“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regionalmythos „Drachenfels“ (z.B. als Musiktheater/ Singspiel umsetzbar) • Fächerverbindendes Arbeiten mit Deutsch → Sagen-Legenden




<ul style="list-style-type: none"> • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Kreuzworträtsel 	
---	---	--

UV 6.1.1 Instrumentalmusik verstehen – Sprechen über Bedeutungen von Form und Ausdruck

Inhaltlicher Schwerpunkt: Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik  <p>Reflexion</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen von Formprinzipien und Formtypen und ihrer Wirkung • Form-Konstituenten (Motiv, Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Periode; Rhythmische Regelsysteme) • Zusammenhänge zu den choreografischen Parametern Gestik, Mimik, Bewegung im Raum (individuell, im Ensemble) • Systematiken zur Beschreibung von musikalischen Strukturen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</p> <p>Rhythmik: Taktarten, Rhythmus-Modelle Melodik: Skala: Dur, Moll, Chromatik Klangfarbe: Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen Form-Prinzipien: Reihungs- / Entwicklungsform; Wiederholung, Kontrast, Abwandlung; Homophonie, Polyphonie Formtypen: Rondo, Variationen Notationsformen: grafische Notation, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Klaviernotation Partituraufbau, Partiturlesen</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesamstraße • La folia • Morgen kommt der Weihnachtsmann ... • Ticking noise • Sample-Werkstatt (Audacity, Garageband) <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik (Klett-Heft)







<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noten- und Höranalyse • Formen der Lernerfolgsüberprüfung • Medienprojekt/Produktpräsentation 	
--	--	--

UV 6.1.2 Musizierpraxis der Musikanten, Gaukler und Spielleute im Mittelalter - Komponieren und Improvisieren mittelalterlicher Musikantenmusik und Recherche der Alltagsmusikkultur

 **Inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklungen von Musik**

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>  Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>  Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>  Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniken des Komponierens und Improvisierens • Stilistik mittelalterlicher Alltagsmusik (Formen, alte Instrumente, Rhythmik, Melodik, Begleitmuster) • Rolle der Musik im Mittelalter (Tanzmusik, Bänkel-Sänger, Gaukler-Millieu) • Entwicklung von Notation (Gesänge, Mönchsgesänge) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</p> <p>Rhythmik: Metrum, Taktarten Melodik: Skala: Dur, Moll, Pentatonik, Phrase, Periode Harmonik: Quinten/Quarten/Tonschritte/Bordun Klangfarbe: Instrumentenkunde Formtypen: Liedform Notationsformen: Standardnotation der Tonhöhen und Tondauern</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände, Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientierung an den Musikbeispielen in Soundcheck 1

<ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung von Musik: Unterscheidung von Begleitung und Melodie • Höranalyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hausaufgabenkontrolle / schriftl. Übung 	
--	--	--

UV 6.2.1 Die Musik-Kultur in den Schlössern der Könige, Fürsten und Grafen im Barock - Erforschung des Musiklebens im Barock



Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



Reflexion

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Epochen-Merkmale Barock im Zusammenhang (Musik und Architektur, Musik und höfischer Tanz, Musik und Mode)
- Barock-Ästhetik (Repräsentationsmusik, Darstellung von Affekten)
- Barock-Stilistik (Formen, Instrumente, Ensembles)

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen

Rhythmik: Taktarten, Rhythmus-Modelle

Dynamik / Artikulation: Abstufungen (Stufendynamik)

Klangfarbe: Gleichberechtigung in Ensemble- und Orchester-Besetzungen

Form-Prinzipien: Wiederholung, Kontrast

Formtypen: ABA-Form, Menuett, Trio

Notationsformen: Partituraufbau, Partiturlesen






Fachmethodische Arbeitsformen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Widerspiegelung von musikalischen Stilmitteln in Bildern (Kirchen, Hof, Mob etc.)
- Klavierbüchlein Anna Magdalena Bach
- Vivaldi

<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Partiturvergleich • Hörvergleich <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hausaufgabenkontrolle / schriftl. Übung 	
--	--	--

<p><i>UV 6.2.2 Die Aufgaben der Musik im Musiktheater - Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen</i></p>		
<p> Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p>		
<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Bühne 		
<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p>	<p>Inhaltliche und methodische Festlegungen</p>	<p>Individuelle Gestaltungsspielräume</p>
<p>  Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>  Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsformen der Stimme (Sprechen, Sprechgesang, Belcanto, Shouting, Musical) • Musikalisierungsmöglichkeiten von Textvorlagen (Libretto) zwischen Text-Dominanz (syllabisch) und Musik-Dominanz (melismatisch) • Ausdrucksgesten und Konventionen in melodischer Gestaltung der Gesangsstimmen • Ausdrucksmöglichkeiten und Funktionen der begleitenden Orchestermusik • Arbeitstechniken einer Inszenierung (Soziogramm der Handlung, Drehbucheerstellung für Inszenierungsversuche) • Arbeitsteilung und Tätigkeitsformen in der Musiktheater-Produktion 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivaldi-Projekt: Programmgedanke: „Jahreszeiten“ umwandeln in Pantomime, Bühnenbilder, Szenen, kreative Texterstellung, die den Ausdrucksgehalt von Musik darstellen (Weg zum Musiktheater!) • „Entführung aus dem Serail“ • „Liebe zu den drei Orangen“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opern- oder Musical-Besuch

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen

Melodik: Motiv, Motivverarbeitungen, Phrase, Periode, melodische Ausdrucksgesten, rhetorische Figuren

Klangfarbe: Instrumentenkunde, Symbolik; Stimmregister

Formaspekte Dacapo-Arie, Rondo,

Notationsformen: Klavierauszug im Drehbuch

Fachmethodische Arbeitsformen

- Analyse von Musik zur „Szenischen Interpretation“ (für Playback-Darstellungen, Choreografien)
- Interpretationsvergleiche von musikalischen Einspielungen und Inszenierungen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Anwendung der Gestaltungsmittel (s.o.) in szenischen Projektaufgaben
- Bewertungen der Präsentationen
- Schriftliche Kritik zu Interpretationen von Inszenierungen